

АРИЯ СКВОРЦОВА

из оперетты „Шельменко - денщик“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

А. РЯБОВ
(1899-1955)

Слова В. БАЛАБАНА

Andantino

Пар *mf*

rit.

The piano introduction is in G major, 4/4 time, and consists of two systems of staves. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system continues the accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'mf' and 'rit.'.

a tempo

p

Те - бя я не у - ви - жу бо - ле, у -
не у - нять мне э - той бо - ли, мо -

- жель то - бо - ю я за - быт?
- ю лю - бовь пой - мешь ли ты?

И серд - це, как о - рел в не -
Те - бя я не у - ви - жу

- во - ле, гос - кой объ - я - то - е, скор - бит. И
бо - ле, так тщет - ны бы - ли все меч - ты. По -

И
По -

Рiв`мозво .

mf

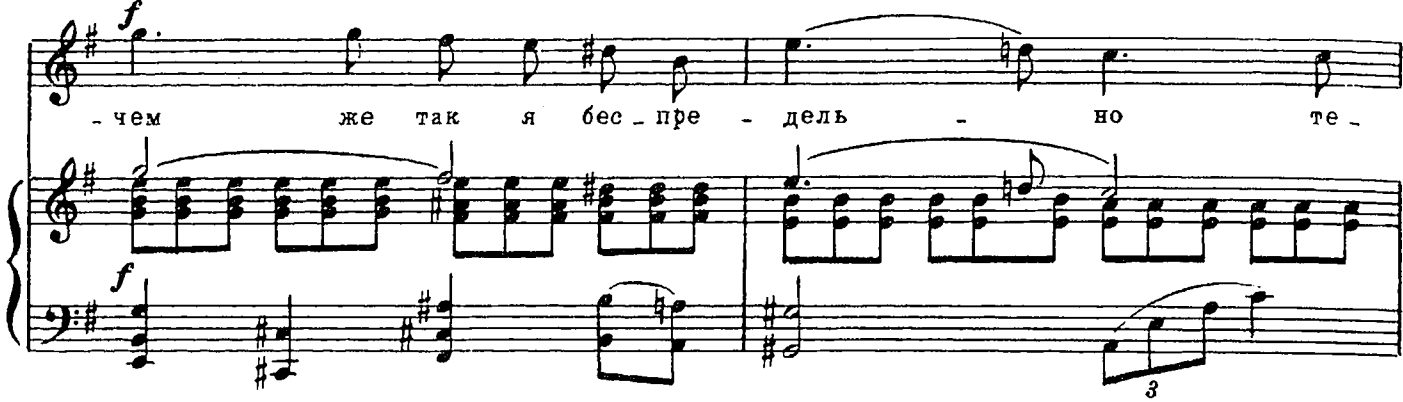
жизнь мне ка-жет-ся бес-цель-ной, те-
-доб - но бы-стро-но-гой ла-ни, пров-

- перь и свет уж мне не мил. За-
-зен кой ост-ро-ю стре-лой, мне

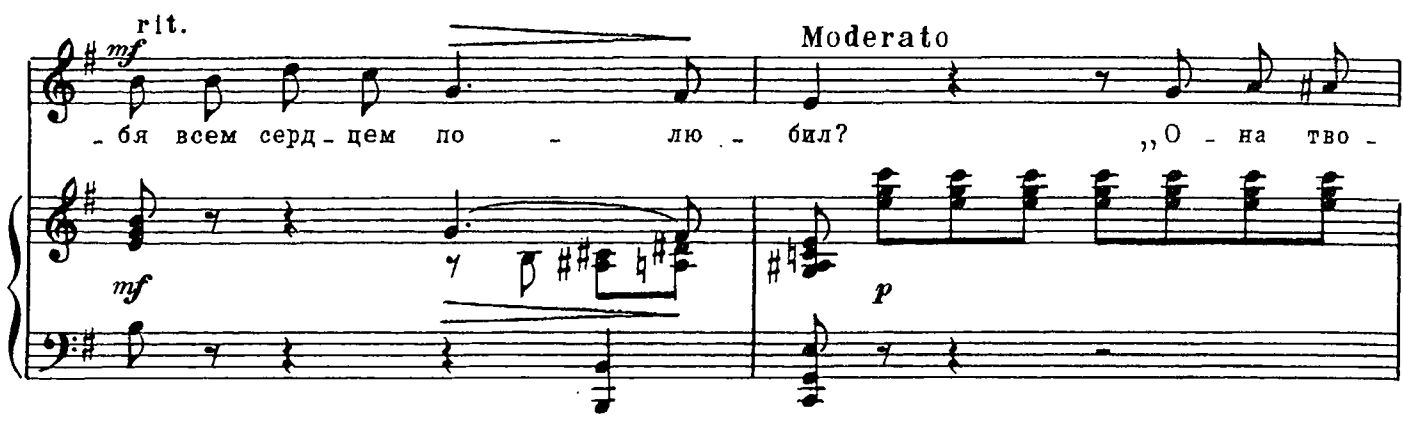
- чем же так я бес-пре-дель-но те-
долж - но пасть от тяж-кой ра-ны, на-

- бя всем серд-цем по-лю-бил? 1. 2. За-
-не сен-ной тво-ей ру-кой.

f
- чем же так я бес-пре-дель-но те-



rit. *mf* **Moderato**
- бя всем серд-цем по-лю-бил? „О-на тво-



- я, „- цве-ты шеп-та-ли. „О-на тво-



- я, „- зве-не-ли да-ли. За-



- чем вы так же-сто-ко лга-ли? Нет, не мо-



- я ты, не мо - я! Нет, не мо -

Для повторения

f rit. **Tempo I** *p*

- я ты, не мо - я! О,

Для окончания

f **Più mosso**

- я ты, не мо - я!

f